

# Umanesimo, Disumanesimo

nell'arte europea 1890/1980

#### Percorso urbano della manifestazione

## Dai Simbolisti al Nouveau Réalisme: Palagio di Parte Guelfa

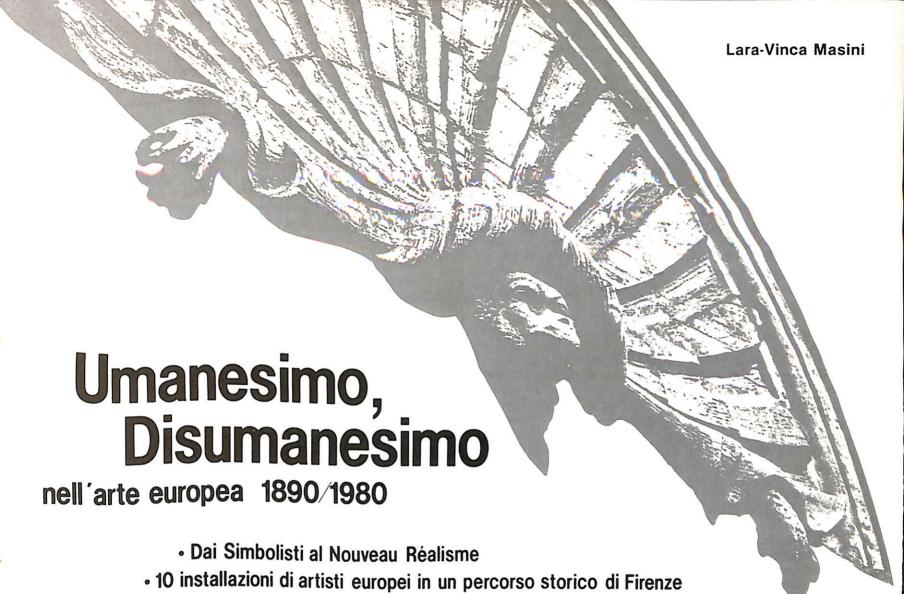
# 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico

- di Firenze:
- 1 Pier Paolo Calzolari: Cortile Palazzo Borgia, via Pandolfini, 20
- 2 Sandro Chia: Cortile Palazzo Baldini-Libri, via della Vigna Vecchia, 7
- 3 Giuseppe Chiari: Piazzetta S. Elisabetta
- 4 Luciano Fabro: Cortile Palazzo Non finito, via del Proconsolo, 12
- 5 Hans Hollein: Cortile Palazzo Pazzi-Quaratesi, via del Proconsolo, 10
- 6 Haus-Rucker: Cortile Palazzo Montauti-Niccolini, via dei Servi. 15
- 7 Rebecca Horn: Cortile Palazzo Frescobaldi, via S. Spirito, 13
- 8 Fabio Mauri: Vasca Palazzina Reale, Piazzale Adua, Stazione Centrale
- 9 Hermann Nitsch: Chiostro delle Oblate, via dell'Oriuolo
- 10 Wolf Vostell: Cortile Palagio di Parte Guelfa

# Il Disumanesimo a Firenze:

- 1 La distruzione del Centro storico per Firenze capitale: Palazzo delle Poste Centrali
- 2 Il restauro storicistico e celebrativo (a cura di Marco Dezzi - Bardeschi): Giardino Palazzo Medici-Riccardi, via Cavour
- 3 Potere fascista, cultura e masse. Aspetti della società toscana nel ventennio fascista (a cura dell'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana) La visita di Hitler a Firenze nel 1938 - Addobbi fiorentini: Palazzina «Reale» della Stazione

Convegno pluridisciplinare «Valore Non-Valore» (a cura di G. C. Argan): Palazzo Non finito, via del Proconsolo, 12



Firenze, Palagio di Parte Guelfa e altri luoghi del centro storico 20 settembre - 30 novembre 1980

Ordinatore: Lara-Vinca Masini

Collaborazione organizzativa: Birgid Rauen Segreteria: Hannelore Telsnig Mondini

Coordinamento: Sergio Salvi

Organizzazione: Silvana Castaldi con la collaborazione di Stefano Mecatti e inoltre di Susanna Nirensztein, di

Paola Pelanti e di Paolo Castelli Percorso urbanistico e segnali:

Adolfo Natalini / Superstudio, Firenze

Progettazione architettonica:

Piero Frassinelli / Superstudio, Firenze

Interventi relativi alla distruzione ottocentesca del Centro Storico: Piero Frassinelli / Superstudio (con la collaborazione di Raoul Farolfi del Teatro Comunale di

Firenze)

Realizzazione tecnica: Daniele Spisa, Scenotek

Grafica: Auro Lecci

Segreteria: Anna Faggi e Susanna Berti Amministrazione: Fiammetta Bartolini

Comitato per le Manifestazioni Espositive Firenze/Prato: Sezione storica

Comune di Firenze: Sezione Contemporanea Amministrazione Provinciale di Firenze: Interventi su Firenze '800, Mostra della Resistenza, Mostra del restauro

Giunta Regionale della Toscana: Convegno pluridisciplinare

Comitato per le Manifestazioni Espositive Firenze/Prato (Comune di Firenze - Provincia di Firenze - Comune di Prato - Provincia di Prato - Giunta Regionale della Toscana - Azienda Autonoma di Turismo di Firenze - Azienda Autonoma di Turismo di Prato - Ente Provinciale per il Turismo di Firenze - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Firenze e Pistoia).

Presidente: Franco Camarlinghi

Esecutivo: Mario Bellandi, Luana Nannucci, Roberto Noci, Sergio Salvi, Mario Sperenzi, Paolo Tinti.

Ufficio: Fiammetta Bartolini, Anna Faggi, Franco Foggi, Susanna Nirensztein, Piero Rogai.

#### Comitato d'Onore:

On. Rolando Picchioni, Sottosegretario al Ministero per i Beni Culturali Elio Gabbuggiani, Sindaco di Firenze Mario Leone, Presidente Giunta Regionale della Toscana Franco Ravà, Presidente Giunta Provinciale di Firenze Giulio Carlo Argan Eugenio Battisti Brunetto Chiarelli, Direttore Istituto di Antropologia, Firenze Jean Coquelet, Direttore Musée d'Ixelles, Bruxelles Oscar Ghez, Presidente Musée du Petit Palais, Ginevra Paolo Graziosi, Direttore Musei di Paletnologia e di Antropologia, Firenze Ezio Gribaudo Lilian Kiesler Robert Lebel Isa Lohmann-Siems, Conservatrice del Barlach-Haus, Amburgo Louise Mendelsohn Ursula Prinz, Conservatrice Berlinische Galerie, Berlino Pierre Restany Martin Urban, Conservatore Nolde-Stiftung, Seebüll

#### Si ringraziano per il prestito delle opere:

Giovanni Agnelli, Torino: Giulio C. Argan, Roma: André Emmerich Gallery, New York; Carlo Barbieri, Roma; Barlach-Haus, Amburgo; Vittore e Ettore Benvenuti, Livorno; Berlinische Galerie, Berlino; Guido Bertero, Torino; Giuliano Briganti, Roma; Luigi Campi, Torino; Luigi Carluccio, Torino; Francesco Federico Cerruti. Torino: Paolo Dalbosco, Rovereto: Angelo Maria De' Angelis, Roma: Gino di Maggio, Milano: Maria Teresa Disegni, Livorno; Frediano Farsetti, Prato; Fondazione Gaudì, Barcellona; Marcello Franco, Milano; Galerie Marie Louise Jeanneret, Ginevra; Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; Galleria Fonte d'Abisso, Modena: Galleria del Levante, Milano: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Giuliano Gori, Pistoia; Ezio Gribaudo, Torino; Michael Hasenclever, Monaco; Robert Lebel, Parigi; Rudolf Leopold, Vienna; Giovanni Lista, Parigi; Gino Lizzola, Milano; Martino Mardersteig, Verona; Silvano Mastragostino, Genova; Emilio Mazzoli, Modena; Magda Mazzuocolo, Torino; Louise Mendelsohn, San Francisco; Giancarlo Montanella, Torino; Munch Museet, Oslo; Musée du Petit Palais, Ginevra; Musée d'Ixelles, Bruxelles; Maria Nieuwenkamp, Firenze; Nolde-Stiftung, Seebüll; Michael Papst, München; Vanni Scheiwiller, Milano; Gianni Schubert, Milano; Ippolito Simonis, Torino; Staatsgalerie, Stoccarda; Ferruccio Storni, Firenze; Sergio Tomasinelli, Torino; Paola Vannucci, Livorno; Leopoldo Zorzi, Bari.

#### per la collaborazione:

Enzo Ronconi, direttore dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana, Firenze; Raoul Farolfi, direttore dell'Allestimento Scenico del Teatro Comunale, Firenze; maestro Vittorio Gelmetti.

#### per la concessione delle sedi espositive:

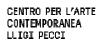
il Comune di Firenze (Chiostro delle Oblate, Palagio e Cortile di Parte Guelfa); la Provincia di Firenze (Giardino di Palazzo Medici-Riccardi); Istituti di Antropologia e Paletnologia dell'Università di Firenze (Cortile e sala Palazzo Non finito); Ragioneria dello Stato e Intendenza di Finanza (Cortile Palazzo Montauti-Niccolini); INPS (Cortile Palazzo Pazzi-Quaratesi); Direzione Compartimentale Ferrovie dello Stato (Palazzina Reale della Stazione); Massimiliano Baldini-Libri (Cortile Palazzo Baldini-Libri); Loredana Borgia-Morino (Cortile Palazzo Borgia); Eredi Frescobaldi (Cortile Palazzo Frescobaldi); il maestro Peragallo (Villa Matilde a Calenzano).

#### per l'aiuto nelle ricerche:

Andrea Lombardi e Sebastiano Tiné dell'UTE; Fiorenza Scalia e Simonetta Cantini dell'archivio di «Firenze com'era»; Stefano Mecatti dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze; la RAI di Firenze.

## Referenze Fotografiche

Agent Foto, Torino (A. Gariglio e N. Torriani)
Carlo Cantini, Firenze
Mario Ciampi, Firenze
Giorgio Colombo, Milano
Erregi, Firenze
Riccardo Gonella, Torino
Happening Archiv, Berlino
Hans Hollein, Vienna
Ruth Kaiser E.I.F., Viersen
Paolo Mussat Sartor, Torino
Alberto Roveri, Milano





WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata. Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a <a href="mailto:cid@centropecci.it">cid@centropecci.it</a>
For further information e-mail to <a href="mailto:cid@centropecci.it">cid@centropecci.it</a>

## INDICE GENERALE

The c Die M	o e la Fortuna edaglia e il su oin and its re ledaille und i alettica della gazione della	io rov everse hre K	vesc e, <i>di</i> Kehr	cio, c Lar seite	di La a-Vii e. di	ra-\ nca Lar	/inca Mas a-Vii	a Ma sini nca	sini Mas	ini.				•		•	pag.  »  »  »  »	11 13 16 18 21 35
1. Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890 · 1960. Dal Simbolismo																		
al Nouveau Réalisme											<b>»</b>	47						
1110	usione della r	ealtà	a e re	ealtà	del	ľillu	isior	ne, d	i Pie	ro Fr	ass	ineli	i/Su	pers	tudi	o.	»	48
Se	zione Storica	a.															))	50
																		-
2. Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea contemporanea. 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze																		
zioni	di artisti euro	opei i	in ui	n pei	rcor	SO S	torio	co d	i Fire	enze		120					>>	129
11.1	viodano e la l	Mand	o. di	Ado	Ifo I	Vat:	alini	Sur	Pret	udin							>>	130
Pi	er Paolo Calz	zolari	i.							•							>>	132
Sa	er Paolo Calz andro Chia																))	136
Gi	luseppe Chia luciano Fabro aus-Rucker-C ans Hollein ebecca Horn abio Mauri ermann Nitso olf Vostell	ri		30.00						040		200					>>	138
Lu	iciano Fabro				10.0											- 12	))	140
Ha	aus-Rucker-C	o	5. <b>.</b>	100	•				-6	140			1	7.00			>>	142
Ha	ans Hollein	200	200	4													»	146
Re	ebecca Horn		51 <b>.</b> 0				10		20	828			20	0.00	÷		))	150
Fa	abio Mauri		50.0	17.6			8		Ċ	1.50	Š		·	•	•	•	»	152
H	ermann Nitso	ch			•	200				1000	100				•	•	»	154
W	olf Vostell										Ċ		i.	•	•	•	»	158
								15.		150	•	•	•			•	"	100
3. II E	Disumanesim	o a F	Firer	ıze				12									))	161
a)	La distruzi	one	del	Ce	ntro	St	orico	a c	er F	irenz	<b>7</b> e	cani	tale	di	Pie	ro.		.01
	rrassineiii/	Supe	erstu	Idio	con	la c	olla	bora	azior	ne di	Rac	JUL F	arol	fi	, ,,	., 0	<b>)</b> )	162
b)	Il restauro s	toric	cisti	сое	cele	bra	tivo	di I	Marc	o De	77i-	Rare	lesc	hi		•	»	164
•	Visite quida	ate	2							0 20		Dure	1000	,,,	•	•	<i>"</i>	165
c)	Visite guida Potere fasc	cista.	. cu	Itura	аег	nas	se	Asn	etti.	della	. 50	nciet	à to	NSCA	na r	nel		100
•	ventennio f	ascis	sta.	Lav	isita	a di	Hitl	era	Fire	nze	nel	103	R A	ddal	hi f	io.		
ventennio fascista. La visita di Hitler a Firenze nel 1938. Addobbi fio- rentini, Istituto Storico della Resistenza in Toscana - Enzo Ronconi,																		
	con la colla	bora	zior	ne di	Mar	io C	liam	ni	.u 111								>>	167
		SKS 7(0.31)						γ.	•	•	•		•	•		•	"	107
4. Convegno pluridisciplinare: Valore, Non-valore										>>	173							

archivio lara vinca masini cid 59-1017-021. COC352

|--|

3	~	
		7
		and the same of th